



「地緣詩學：瀕危世界的多變特質」系列活動

日期時間	活動	場地	講者
01/27 Sat. 15:00-17:00	跨域座談 藝術/書寫的詩學： 《某人傳》與《性意思史》 中的 Autofiction(自小說)	演講廳	主持人：謝佩君/策展人 與談人：張紋瑄/參展藝術家 張亦綯/小說家
02/03 Sat. 14:00-16:00	專家導覽	102、202 展覽室	講者：謝佩君/策展人

活動簡介

本次「地緣詩學：瀕危世界的多變特質」國美館特別規劃了 1 場跨域座談及 1 場專家導覽，其中跨域座談邀請到為本次參展藝術家張紋瑄，其作品《某人傳》以謝雪紅這位女性的故事來切入，討論自傳這種體裁中，名為事實的虛構性，這種「虛構」不一定是說謊，而是包含刪除、揀選、再編輯，而這些很大程度是由於謝雪紅女性的身分，事實上，他人對謝的褒貶可以說都來自謝與社會期待相左的性別展演，這些展演不只是在一百年前的警察廳及街上，也出現在謝的口述史當中。

這次更邀請到張亦綯老師擔任與談人，老師作為重要的臺灣當代小說家，許多作品都從語言、關係上，擴張對於性/別的理解，不管是《永別書》採取的自傳性氛圍寫作方法，或是《性意思史》由短篇小說打開與性相關的紛陳詞句庫。本場座談由展覽策展人謝佩君老師擔任主持人，將從藝術與文學的領域來探討自小說中，這些因性/性別而起的「虛構」。

專家導覽的部分則是邀請到本次展出策展人謝佩君為觀眾親自導覽，本次展覽聚焦於如何以當代藝術的批判性視野來對東亞與東南亞國族、區域、中心與邊陲等國際政經關係重新思考與呈現，就讓策展人帶領我們一同看看，在本次的參展藝術家視野中的世界面貌與多變特質。歡迎線上搶先報名！

講者簡介

張亦綯

台北木柵人。巴黎第三大學電影暨視聽研究所碩士。著有長篇小說《愛的不久時：南特/巴黎回憶錄》、《永別書：在我不在的時代》(以上國際書展大獎入圍)，短篇小說集《性意思史》(OpenBook 年度好書)。專欄「我討厭過的大人們」獲金鼎獎最佳專欄寫作。曾任 2019 年台北藝術大學駐校作

家。《FA 電影欣賞》專欄「想不到的台灣電影」作者。《永別書：在我不在的時代》獲頒「二十一世紀
上昇星座」榮譽。近作為《感情百物》。

張紋瑄

張紋瑄，1991 年生於彰化，曾獲台北獎、高雄獎、林語堂文學獎等。作品曾於臺灣、中國、韓國、美國、新加坡、德國、墨西哥等國展出，近期展覽包含：「無垠之森」(台北市立美術館，2023)、「傾聽裂隙的迴聲：綠島人權藝術季」(白色恐怖綠島紀念園區，2023)、「主題樂園幻想工程挑戰賽」(台北當代藝術館，2022)、「MaytoDay」(亞洲文化殿堂，2020)、「非黑/非紅/非黃/非女」(柏林時代藝術中心，2019) 等。2019 年受邀參與新加坡南洋理工大學當代藝術中心 (NTU CCA) 駐地項目。2022 年出版《紙上極限運動：全球南方的出版實踐取樣》，2023 年由韓國 Mediabus 出版韓英雙語版。

謝佩君

國立臺灣師範大學藝術史所碩士，紐約州立大學賓漢姆頓分校藝術史所博士候選人暨傅爾布萊特學人，曾參與紐約惠特尼美術館下的獨立研究計畫。以戰後全球的藝術生產與文化理論為主要研究範疇，特別著重於臺灣八〇年代以降的藝術生產模式研究，並企望能以藝術社會史與媒介學等理論學方法，思辨出適合臺灣的藝術史書寫與論述方式。

指導單位：文化部

主辦單位：國立臺灣美術館

對象費用：一般民眾/免費

報名方式：採網路優先報名，專家導覽開放 25 名，跨域座談開放 200 名，依報名先後順序錄取，額滿為止。活動當日請提前報到，逾時未報到者，由網路備取名額和現場報名遞補。

注意事項：

1. 配合中央流行疫情指揮中心自 112 年 2 月 20 日起放寬室內戴口罩規定，除下列特殊情境建議須戴口罩外，本館室內空間由參觀者自主決定是否戴口罩：**有發燒或呼吸道症狀、年長者或免疫低下者、人潮聚集且無法保持適當距離或通風不良之場合、與年長者或免疫低下者(尤其是未完整接種疫苗者)密切接觸時。**
2. 活動中將進行現場攝錄影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
3. 來館交通資訊請參見 https://www.ntmofa.gov.tw/content_1032.html。館址：臺中市西區五權西路一段 2 號。本活動不提供免費停車，開車者請就近利用本館週邊收費停車場。
4. 公務人員全程參與專題講座者，可獲研習認證時數 2 小時。
5. 本活動若有未盡事宜，得隨時修正公布之。
6. 活動洽詢：本館教育推廣組吳小姐 (email : i310189@art.ntmofa.gov.tw 電話 : 04-23723552 轉 327。)